

ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΣ

Το Ellinikon Experience Centre γέμισε ριζοσπαστικά video art για κλίμα, τεχνολογία, φύλα [εικόνες]



I'd rather be a Cyborg than a Goddess, μια συνεργασία του PCAI με το The Ellinikon, σε επιμέλεια της Κίκας Κυριακάκου

NEWSROOM IEFIMERIDA.GR

19/01/2024 10:45



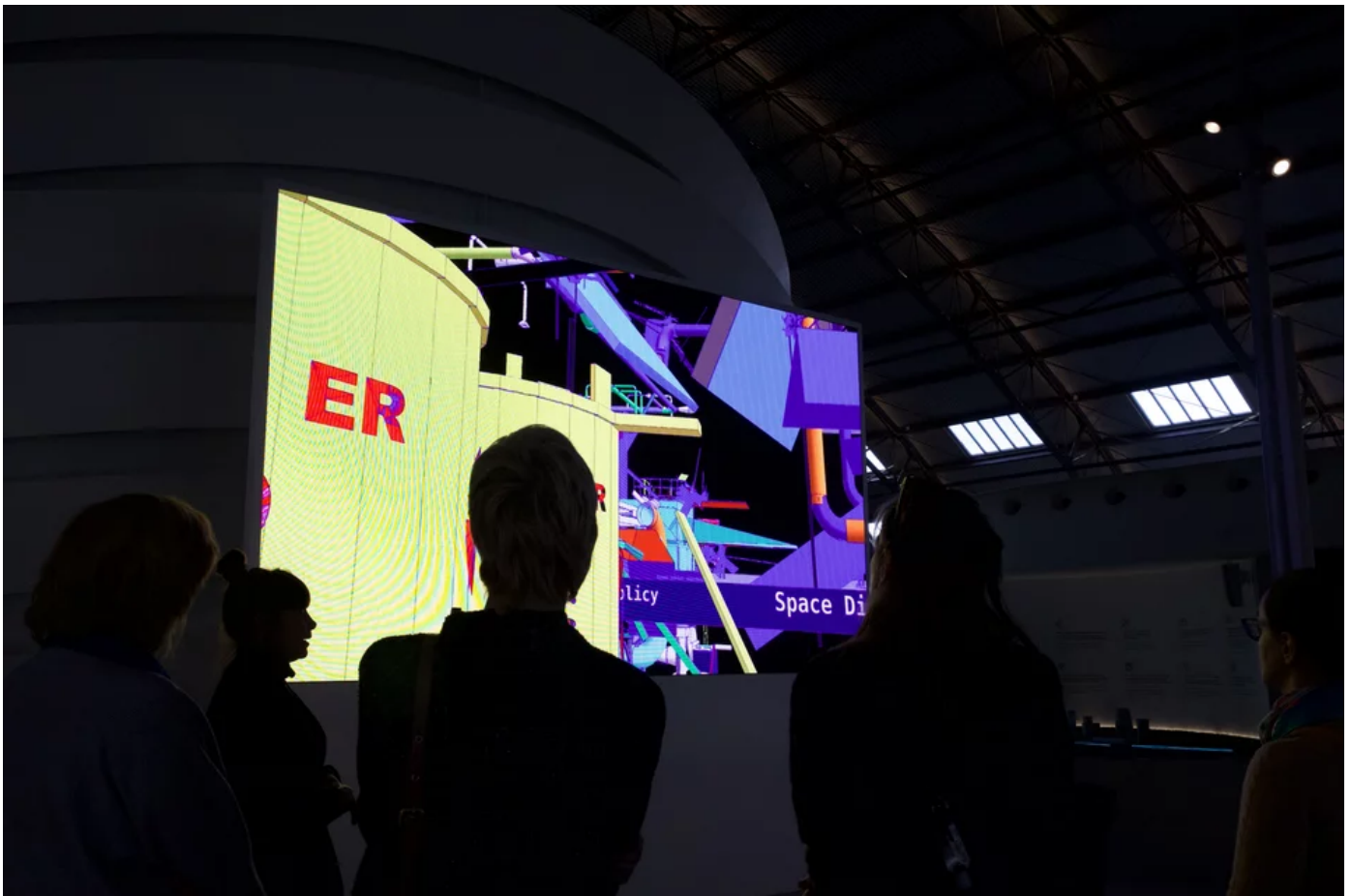
Μια εικαστική εγκατάσταση video art για τις κλιματικές δυστοπίες, την τεχνολογία και το φύλο και φιλοξενείται στο [The Ellinikon Experience Centre](#), ένα από τα μεγαλύτερα και τεχνολογικά πιο προηγμένα κέντρα επισκεπτών στον κόσμο.

Ο πολιτιστικός οργανισμός Polygreen Culture & Art Initiative (PCAI) παρουσιάζει το πρόγραμμα video art «I'd rather be a Cyborg than a Goddess», σε επιμέλεια της Κίκας Κυριακάκου, καλλιτεχνικής διευθύντριας του PCAI, με έργα της Συλλογής Έργων Τέχνης PCAI.

Επίσκεψη-εμπειρία στο The Ellinikon Experience Centre

Ένα προοίμιο του αφιερώματος έλαβε χώρα κατά την πρόσφατη, δεύτερη συνάντηση της Διεθνούς Ένωσης Εταιρικών Συλλογών Σύγχρονης Τέχνης (IACCCA) στην Αθήνα.

Το πρόγραμμα στο [The Ellinikon Experience Centre](#) συγκεντρώνει έργα video art από γυναίκες καλλιτέχνιδες, τα οποία εστιάζουν στις έννοιες της κλιματικής αλλαγής, του καταναλωτισμού, των διαστημικών απορριμμάτων, της τεχνολογίας και του φύλου σύγχρονες αφηγήσεις, οι οποίες κινούνται από τη γήινη πραγματικότητα στη σφαίρα της δυστοπίας ή της επιστημονικής φαντασίας.



Το πρόγραμμα, με τίτλο «I'd rather be a Cyborg than a Goddess», απορρέει από το θεμελιώδες δοκίμιο της Donna Haraway του 1985 σχετικά με τις εκφάνσεις και τις σχετικότητες του κυβοργίου (cyborg).

ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΣ 16/01/2024 09:08

10 νέες εκθέσεις στην πόλη: Τα εγκαίνια σε αίθουσες τέχνης, μουσεία, γκαλερί [εικόνες]

ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΣ 18/01/2024 08:52

Κινηματογραφικές πρεμιέρες: Ο 86χρονος Άντονι Χόπκινς και ο Πιρς Μπρόσαν κλέβουν τις εντυώσεις

Τα επιλεγμένα έργα του PCAI υφαίνουν στο σύνολό τους ένα χαρακτηριστικό αφήγημα που αφορά στην πρωτογενή επιστημονική φαντασία, όπως εκφράστηκε μέσα από την πένα γυναικών συγγραφέων. Έργα που συχνά απηχούν τις ανησυχίες των Octavia Butler και Ursula K. Le Guin σχετικά με το Άλλο. Βίντεο τα οποία εξετάζουν θεματικές σχετικές με τα βικτωριανά κείμενα των Mary Shelley και Rhoda Broughton, από τις πρώτες γυναίκες συγγραφείς που ασχολήθηκαν με το μυθιστόρημα και το διήγημα επιστημονικής φαντασίας.



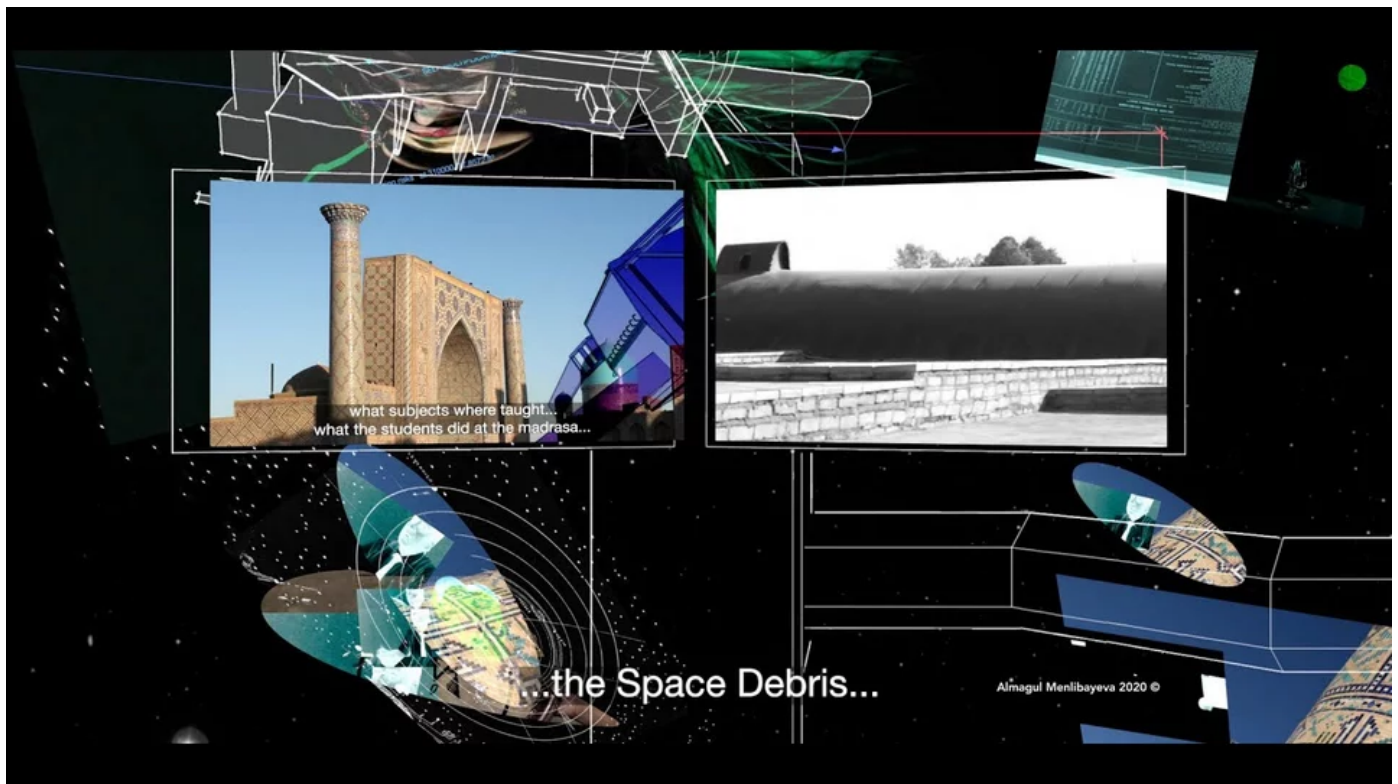
Ventriloquist Ontology

Η ανάθεση της Αφροδίτης Ψαρρά «Ventriloquist Ontology» (2022), που δημιουργήθηκε με αφορμή την έκθεση «Sheltered Gardens», διερευνά τα όρια ελέγχου και υβριδοποίησης μεταξύ ανθρώπου και μηχανής μέσα από τη σχέση μιας performer και μιας φορέσιμης συσκευής.



Factitious Imprints

Το έργο της Εύας Παπαμαργαρίτη «Factitious Imprints» (2016), μέρος παλαιότερης ατομικής έκθεσής της στο New Museum, επικεντρώνεται στην ιδέα μιας κατασκευασμένης φύσης και στο πώς αυτή μπορεί να καταγραφεί και να οριστεί μέσα από ένα παλίμψηστο αποτυπωμάτων που οι ταυτόχρονες ανθρώπινες και φυσικές διεργασίες κατασκευάζουν σε διαφορετικές επιφάνειες και εδάφη.



Ulugh Beg. New Silk Road in Space

Το έργο της Almagul Menlibayeva «Ulugh Beg. New Silk Road in Space (2020)», δημιουργήθηκε σε συνεργασία με τους καλλιτέχνες Inna Artemova και German Popon με αφορμή τη δεύτερη Μπιενάλε της Λαχόρης. Το βίντεο ξεδιπλώνει την έρευνα της Menlibayeva για τη ζωή του λαμπρού αστρονόμου και ηγέτη Samarkand Sultan Mirzo Ulugh Beg και εκφράζεται μέσα από έναν εκτενή προβληματισμό για τα διαστημικά θαύσματα και τη βιομηχανική μόλυνση στην εποχή της νεωτερικότητας, για τις προγονικές, πατριαρχικές νόρμες διακυβέρνησης και επικράτησης.



Voyage to Venus

Το βίντεο της Ariana Papademetropoulos, Voyage to Venus (2019), τα γυρίσματα του οποίου έγιναν στο νησί της Μήλου, δομεί την αφήγησή του γύρω από το γλυπτό Αφροδίτη της Μήλου και την κυρίαρχη δύναμη της φύσης. Η καλλιτέχνη, ως βικτωριανή Νηρηίδα, αντικαθιστά το συνηθισμένο οικιακό περιβάλλον, επιπλέοντας ανάμεσα σε παράκτια τοπία και σκοτεινές, αβυσσαλέες σπηλιές του Αιγαίου.



Το πρόγραμμα είναι εμπνευσμένο από την αρχιτεκτονική κληρονομιά και το φουτουριστικό όραμα του αρχιτέκτονα Eero Saarinen (1910-1961), ο οποίος σχεδίασε το κεντρικό κτίριο του πρώην ανατολικού αεροδρομίου του Διεθνούς Αερολιμένα της Αθήνας, που λειτουργήσε στο Ελληνικό έως το 2000.



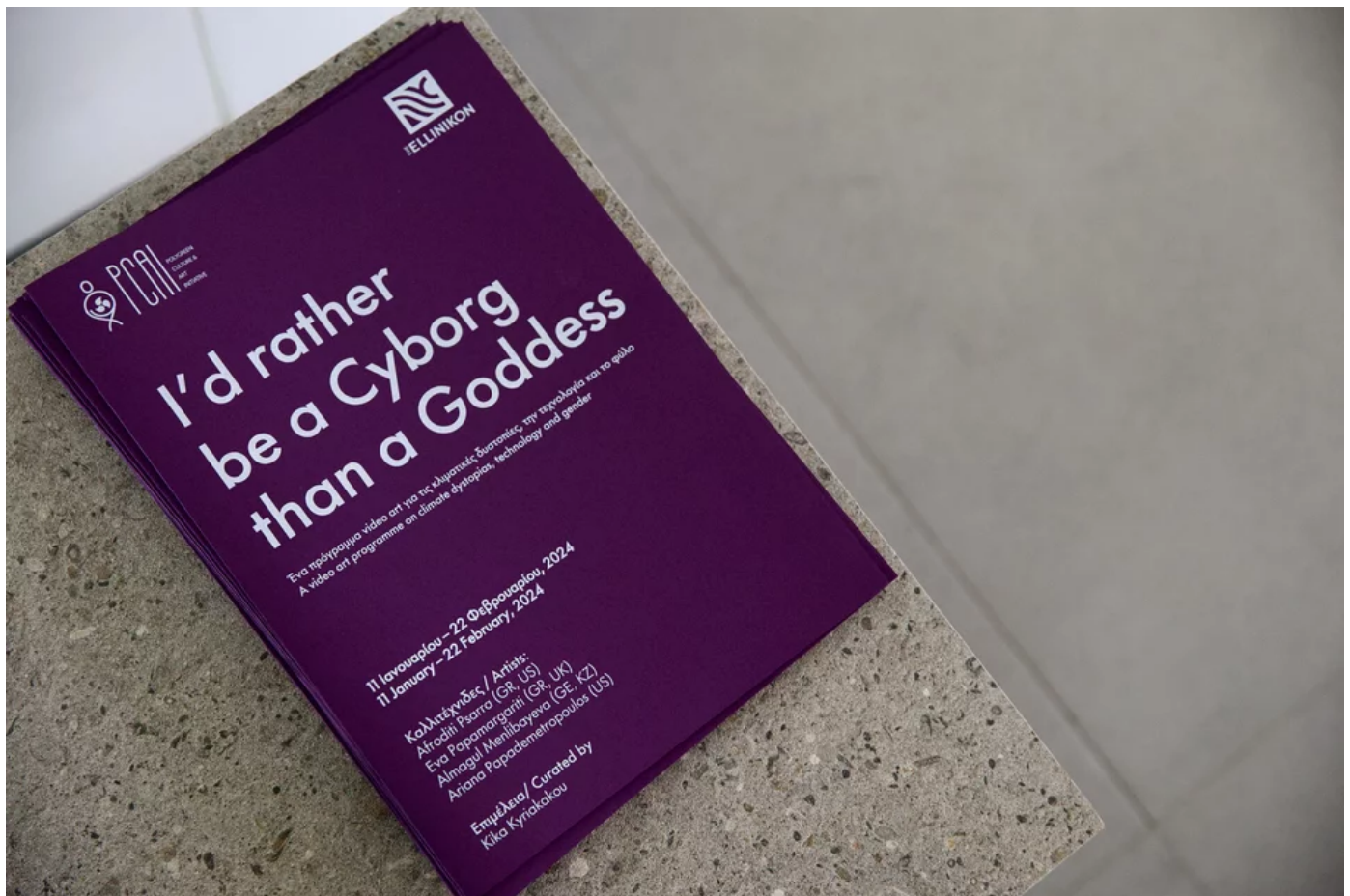
Ευθυγραμμίζεται, επίσης, με τον στόχο του The Ellinikon να γίνει όχι μόνο ένα αρχιτεκτονικό ορόσημο, αλλά και μια έξυπνη πόλη που θα μειώνει δραστικά το ανθρακικό αποτύπωμα των κατοίκων της.

Το πρόγραμμα σκοπεύει να αναπτύξει περαιτέρω τη ριζοσπαστικότητα και τις οικολογικές και έμφυλες συνδηλώσεις των ορόσημων του σήμερα και πρόκειται να πλαισιωθεί από μια σειρά εκπαιδευτικών εργαστηρίων.



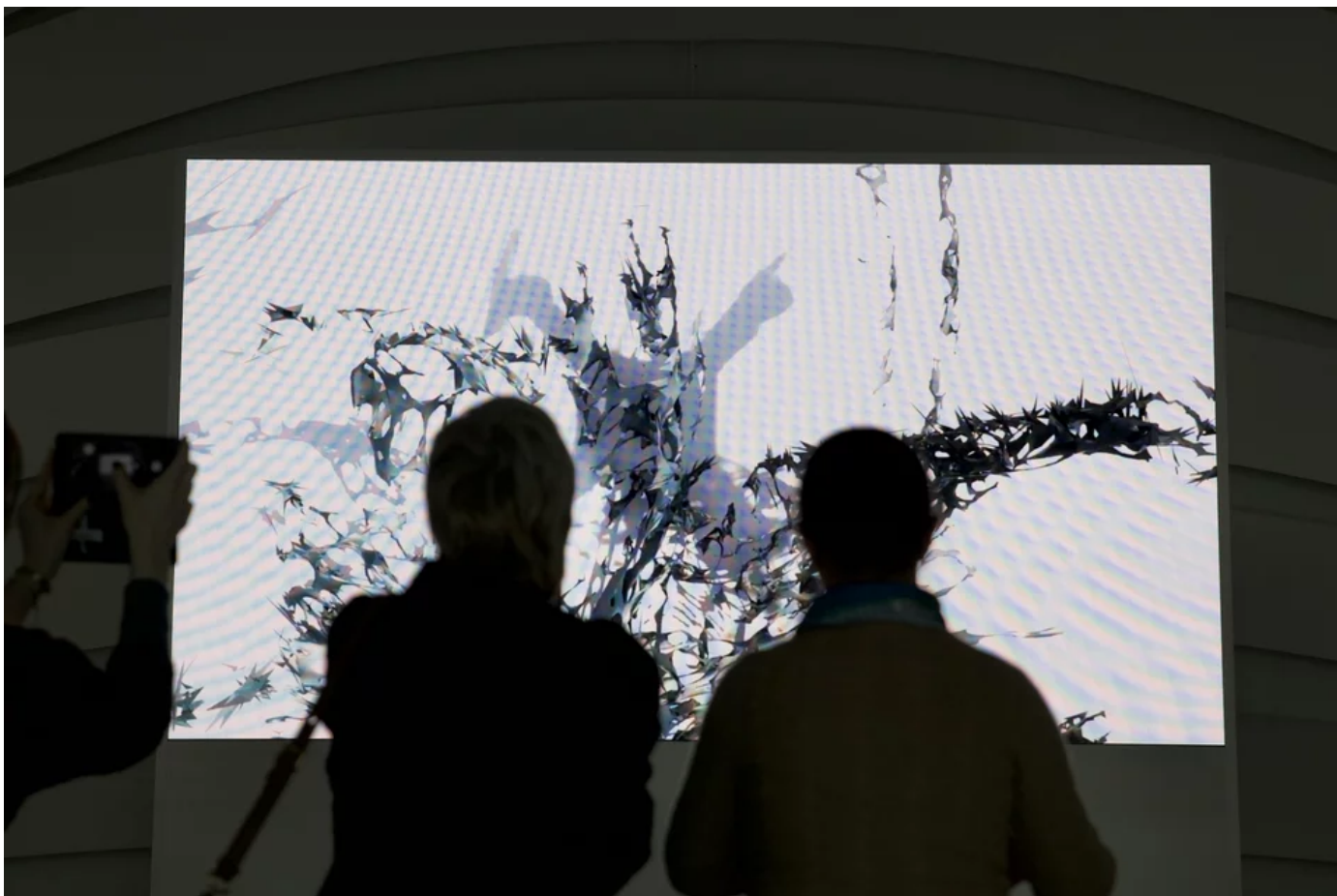
The Ellinikon

Με έκταση 6,2 εκατομμυρίων τετραγωνικών μέτρων, το The Ellinikon είναι ένα από τα μεγαλύτερα έργα αστικής ανάπλασης στον κόσμο. Βρίσκεται στην ιστορική έκταση του πρώην Ανατολικού Αεροδρομίου και στόχο έχει να επαναπροσδιορίσει το αστικό τοπίο, καθώς και να δημιουργήσει μια πόλη του μέλλοντος βασισμένη στην καινοτομία, στη βιωσιμότητα και στον πολιτισμό.



Polygreen Culture & Art Initiative (PCAI)

Ο πολιτιστικός οργανισμός PCAI ιδρύθηκε από τον Αθανάσιο Πολυχρονόπουλο, CEO της περιβαλλοντικής εταιρείας Polygreen, και στοχεύει στην περιβαλλοντική ευαισθητοποίηση μέσα από ένα ετήσιο πρόγραμμα καλλιτεχνικών αναθέσεων, εκθέσεων σύγχρονης τέχνης, προγραμμάτων φιλοξενίας καλλιτεχνών, εργαστηρίων και συνεδρίων. Το PCAI εκπληρώνει τους στόχους του μέσω τριών τομέων δραστηριότητας: τη συλλογή έργων τέχνης του, τα πολιτιστικά προγράμματά του και την υποστήριξη που παρέχει σε καλλιτέχνες και καλλιτεχνικές πρωτοβουλίες με κοινό όραμα και ανησυχίες για το περιβάλλον. Το 2019 σχεδιάστηκε το πρώτο πρόγραμμα φιλοξενίας καλλιτεχνών του οργανισμού από την Κίκα Κυριακάκου, καλλιτεχνική διευθύντρια του PCAI, ενώ στην επιτροπή αξιολόγησής του συμμετείχαν οι Hans Ulrich Obrist, καλλιτεχνικός διευθυντής της Serpentine, και Krist Gruijthuisen, διευθυντής του KW Institute. Από το 2021 ο Οργανισμός είναι official nominator του σημαντικού περιβαλλοντικού βραβείου Earthshot Prize, το οποίο θεσπίστηκε από το Royal Foundation of the Prince and Princess of Wales.



Διεθνής Ένωση Εταιρικών Συλλογών Σύγχρονης Τέχνης (IACCCA)

Η Διεθνής Ένωση Εταιρικών Συλλογών Σύγχρονης Τέχνης International Association of Corporate Collections of Contemporary Art (IACCCA) είναι ένας Οργανισμός που αποτελείται από 50 και πλέον εταιρικές συλλογές ανά τον κόσμο. Μαζί με τα μέλη της, η IACCCA στοχάζεται επάνω σε συγκεκριμένες προσκλήσεις και στην υπευθυνότητα που απαιτεί η διαχείριση εταιρικών συλλογών τέχνης στη σημερινή εποχή, ενώ προετοιμάζεται για το αύριο. Αποστολή της είναι η αναγνώριση της σημασίας της δέσμευσης των εταιρειών απέναντι στην τέχνη και η αύξηση της ευαισθητοποίησης σχετικά με την καλλιτεχνική και κληρονομική αξία της συλλογής κάθε μέλους.



Ωράριο επίσκεψης: Έως 22 Φεβρουαρίου 2024*

Καθημερινά: 9:00 - 21:00

The Ellinikon Experience Centre

Είσοδος ελεύθερη κατόπιν κράτησης στο: tickets.experiencecentre.theellinikon.com.gr

* Η έκθεση θα παραμείνει κλειστή στις: 22-25/1, 30-31/1, 1/2, 5-10/2 και 15/2/2024

Πρόσβαση: Μετρό Ελληνικό (Γραμμή 2), έξοδος Ελ. Βενιζέλου και 15' περπάτημα έως το The Ellinikon Experience Centre

ΟΛΕΣ ΟΙ ΕΙΔΗΣΕΙΣ

- Τριήμερο ΣΥΡΙΖΑ στις Σπέτσες: Με τα powerpoint στις βαλίτσες οι βουλευτές - Ποιοι πήραν το πλοίο της γραμμής [εικόνες]
- Αναζητούνται κίνητρα για 700.000 «κενά» ακίνητα: Πρόταση για απαλλαγή φόρου εισοδήματος σε όσους τα εκμισθώσουν
- Μαρουσάκης: Άνοιξη και χειμώνας θα συνυπάρξουν το Σάββατο - Πού θα χιονίσει

ΠΕΡΙΣΣΟΤΕΡΑ ΒΙΝΤΕΟ