

ΤΕΧΝΕΣ (/TEXNES/)

"I'd rather be a Cyborg than a Goddess": Όταν η βιντεοτέχνη μιλά για κλιματικές δυστοπίες και έμφυλες έννοιες

Μια σύμπραξη του Polygreen Culture & Art Initiative (PCAI) και του The Ellinikon Experience Centre.



ΓΡΑΦΕΙ: ATHINORAMA TEAM (/author/athinorama-team/)
11 Ιανουαρίου, 2024

  
sharer tent/t /30248



19 Ιανουαρίου 2022, βίντεο Ημερομηνία δημοσίευσης



Ενημερωμένο

Από τις 11 Ιανουαρίου, ο πολιτιστικός οργανισμός **Polygreen Culture & Art Initiative (PCAI)** παρουσιάζει το πρόγραμμα **video art "I'd rather be a Cyborg than a Goddess"**, σε επιμέλεια της Κίκας Κυριακάκου, Καλλιτεχνικής Διευθύντριας του PCAI, με έργα της Συλλογής Εργων Τέχνης PCAI. Το πρόγραμμα θα φιλοξενηθεί στο **The Ellinikon Experience Centre**, (<https://www.athinorama.gr/plus/3005350/ola-osa-axizei-na-deite-sto-foutouristiko-the-ellinikon-experience-centre/>) ένα από τα μεγαλύτερα και τεχνολογικά πιο προηγμένα κέντρα επισκεπτών στον κόσμο.

Ενα προοίμιο του αφιερώματος έλαβε χώρα κατά την πρόσφατη, δεύτερη συνάντηση της Διεθνούς Ενωσης Εταιρικών Συλλογών Σύγχρονης Τέχνης (IACCCA) στην Αθήνα. Το πρόγραμμα συγκεντρώνει έργα **video art** από γυναίκες καλλιτέχνιδες, τα οποία εστιάζουν στις έννοιες της **κλιματικής αλλαγής, του καταναλωτισμού, των διαστημικών απορριμμάτων, της τεχνολογίας και του φύλου**: σύγχρονες αφηγήσεις, οι οποίες κινούνται από τη γήινη πραγματικότητα στη σφαίρα της δυστοπίας ή της επιστημονικής φαντασίας.



Αποψη του The Ellinikon Experience Centre

Το "I'd rather be a Cyborg than a Goddess" απορρέει από το **Θεμελιώδες δοκίμιο της Donna Haraway** του 1985 σχετικά με τις εκφάνσεις και τις σχετικότητες του κυβοργίου (cyborg). Τα επιλεγμένα έργα του PCAI υφαίνουν στο σύνολό τους ένα χαρακτηριστικό αφήγημα που αφορά στην πρωτογενή επιστημονική φαντασία, όπως εκφράστηκε μέσα από την πένα γυναικών συγγραφέων. Έργα που συχνά απηχούν τις ανησυχίες των Octavia Butler και Ursula K. Le Guin σχετικά με το Άλλο. Βίντεο τα οποία εξετάζουν θεματικές σχετικές με τα βικτωριανά κείμενα των Mary Shelley και Rhoda Broughton, από τις πρώτες γυναίκες συγγραφείς που ασχολήθηκαν με το μυθιστόρημα και το διήγημα επιστημονικής φαντασίας.

Απόρρητο

Διαβάστε Επίσης



"Sheltered Gardens": Ένα καταφύγιο τέχνης στον άγνωστο στους πολλούς Βοτανικό Κήπο Διομήδους μας βγάζει από τα περιοριστικά πλαίσια της ταυτότητας (/texnes/3008662/sheltered-gardens-ena-katafugio-texnis-ston-agnosto-stous-pollous-botaniko-kipo-diomidous-mas-bgazei-apo-ta-perioristika-plaisiatis-tautotitas)

Η ανάθεση της **Αφροδίτης Ψαρρά**, "**Ventriloquist Ontology**" (2022), που δημιουργήθηκε με αφορμή την έκθεση "**Sheltered Gardens**", διερευνά τα όρια ελέγχου και υβριδοποίησης μεταξύ ανθρώπου και μηχανής μέσα από τη σχέση μίας περφόρμερ και μιας φορέσιμης συσκευής.



Εύα Παπαμαργαρίτη, "Factitious Imprints", 2016, βίντεο HD, 9'20"(στιγμιότυπο). Παραχώρηση της καλλιτέχνης και του PCAI

Το έργο της **Εύας Παπαμαργαρίτη**, "**Factitious Imprints**" (2016), μέρος παλαιότερης ατομικής έκθεσής της στο New Museum, επικεντρώνεται στην ιδέα μιας κατασκευασμένης φύσης και στο πώς αυτή μπορεί να καταγραφεί και να οριστεί μέσα από ένα παλίμψηστο αποτυπωμάτων που οι ταυτόχρονες ανθρώπινες και φυσικές διεργασίες κατασκευάζουν σε διαφορετικές επιφάνειες και εδάφη.

Απόρρητο

Το έργο της **Almagul Menlibayeva**, "**Ulugh Beg. New Silk Road in Space**" (2020), δημιουργήθηκε σε συνεργασία με τους καλλιτέχνες Inna Artemova και German Popov με αφορμή τη δεύτερη Μπιενάλε της Λαχόρης. Το βίντεο ξεδιπλώνει την έρευνα της Menlibayeva για τη ζωή του λαμπρού αστρονόμου και ηγέτη Samarkand Sultan Mirzo Ulugh Beg και εκφράζεται μέσα από έναν εκτενή προβληματισμό για τα διαστημικά θραύσματα και τη βιομηχανική μόλυνση στην εποχή της νεωτερικότητας, για τις προγονικές, πατριαρχικές νόρμες διακυβέρνησης και επικράτησης.



Ariana Papademetropoulos, "Voyage to Venus", 2019, ψηφιακό βίντεο με εκτάχρωμο φιλμ 35mm, 2'57", (στιγμιότυπο). Παραχώρηση της καλλιτέχνιδας και του PCAI

Το βίντεο της **Ariana Papademetropoulos**, "**Voyage to Venus**" (2019), τα γυρίσματα του οποίου έγιναν στο νησί της Μήλου, δομεί την αφήγησή του γύρω από το γλυπτό Αφροδίτη της Μήλου και την κυρίαρχη δύναμη της φύσης. Η καλλιτέχνη, ως βικτωριανή Νηρηίδα, αντικαθιστά το συνηθισμένο οικιακό περιβάλλον, επιπλέοντας ανάμεσα σε παράκτια τοπία και σκοτεινές, αβυσσαλέες σπηλιές του Αιγαίου.

Το πρόγραμμα είναι **εμπνευσμένο από την αρχιτεκτονική κληρονομιά και το φουτουριστικό όραμα του αρχιτέκτονα Eero Saarinen** (1910–1961), ο οποίος σχεδίασε το κεντρικό κτίριο του πρώην ανατολικού αεροδρομίου του Διεθνούς Αερολιμένα της Αθήνας, που λειτούργησε στο Ελληνικό έως το 2000. Ευθυγραμμίζεται επίσης με τον στόχο του The Ellinikon να γίνει όχι μόνο ένα αρχιτεκτονικό ορόσημο, αλλά και μια έξυπνη πόλη που θα μειώνει δραστικά το ανθρακικό αποτύπωμα των κατοίκων της. Το πρόγραμμα σκοπεύει να αναπτύξει περαιτέρω τη ριζοσπαστικότητα και τις οικολογικές και έμφυλες συνδηλώσεις των ορόσημων του σήμερα και πρόκειται να πλαισιωθεί από μία σειρά εκπαιδευτικών εργαστηρίων.

Info: *The Ellinikon Experience Centre* / 11/1-22/2 | *Ωρες λειτουργίας:* καθημερινά 9 π.μ. – 9 μ.μ. / *Είσοδος ελεύθερη κατόπιν κράτησης στο* tickets.experiencecentre.theellinikon.com.gr (<https://tickets.experiencecentre.theellinikon.com.gr>)

Η έκθεση θα παραμείνει κλειστή στις: 22-25/01, 30-31/01, 01/02, 05-10/02 και 15/02

Δείτε όλες τις εκθέσεις της πόλης στον οδηγό τεχνών του [athinorama.gr](https://www.athinorama.gr/texnes/guide/egkainia/). (<https://www.athinorama.gr/texnes/guide/egkainia/>)

Διαβάστε Επίσης



Όλα όσα αξίζει να δείτε στο φουτουριστικό The Ellinikon Experience Centre (</plus/3005350/ola-osa-axizei-na-deite-sto-foutouristiko-the-ellinikon-experience-centre>)

Περισσότερες πληροφορίες

The Ellinikon Experience Centre (/texnes/place/the_ellinikon_experience_centre-10012511/)

Ελληνικό

Εικαστικά

Tags

THE ELLINIKON EXPERIENCE CENTRE (</tags/the-ellinikon-experience-centre/>)

ΕΚΘΕΣΕΙΣ (</tags/ektheseis/>)

ΤΕΧΝΗ (</tags/texni/>)

ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑ (</tags/tecnologia/>)

Διαβάστε ακόμα

Απόρρητο