

Sheltered Gardens

ΠΑΡΑΛΛΗΛΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ - PERFORMANCES

Πέμπτη 22/9

16:00-17:00 Ανθώνας | *I broke the vase, An insect in a flower in a flowerbed in a garden**

Με σημείο συνάντησης τον ανθώνα, οι *I broke the vase* θα προτείνουν έναν περίπατο με αφορμή μια παρτιτούρα ακρόασης εμπνευσμένη από τον βοτανικό κήπο. Στο τέλος της διαδρομής, θα προσκαλέσουν το κοινό σε ένα εναλλακτικό πικνίκ με πειραματικό ήχο, χρησιμοποιώντας τις φωνές τους, φυσικά και ηλεκτρονικά όργανα.

17:15-17:30 Ανθώνας | Δήμητρα Ιωάννου, *META/ΚΗΠΟΙ*

Το ποίημα οικολογικής φαντασίας *META/ΚΗΠΟΙ* της Δήμητρας Ιωάννου εξελίσσεται γύρω από κήπους υπαρκτούς, όπως εκείνος του σκηνοθέτη Derek Jarman, με αναφορές στο έργο του πρωτοπόρου σχεδιαστή κήπων, εντομολόγου και βοτανολόγου Gilles Clément. Το ποίημα επιτελείται από τη Δήμητρα Ιωάννου και τον ιστορικό τέχνης και συγγραφέα Γιάννη Ανδρονικίδη.

17:45-18:15 Θεατράκι με κορμούς | Ermira Goro, *Formless formation - Momentum*

Αυτή η σόλο performance αντλεί έμπνευση από το βιβλίο *Formless Formation: Vignettes for the End of this World* της Sandra Ruiz και της Υπατίας Βουρλούμη. Συγκεκριμένα, βασίζεται στο πρώτο κεφάλαιο του βιβλίου, με τίτλο "Momentum", όπου οι συγγραφείς προτείνουν μια θεωρητική και αισθητική προσέγγιση γύρω από την έννοια του άμορφου σχηματισμού, μέσα από μια θεωρία και μέθοδο συντονισμού, ήχου, κίνησης, ορμής και αλλαγής. Το έργο επιδιώκει να εκφράσει τους τρόπους με τους οποίους η φόρμα περιέχει πάντα μέσα της μια δυναμική ορμή, τον τρόπο που μετατοπίζεται και αλλάζει στις διακυμάνσεις του σχεδιασμού και του περιεχομένου της.

Performer: Σοφία Πουχτού

18:30-19:00 Θερμοκήπιο (picnic) | Λήδα Παπακωνσταντίνου, *Οικογενειακό πορτρέτο*

Κάπου σε έναν κήπο στην πόλη, κάθεται μια γυναίκα. Μόνη.
Κρατάει στα χέρια της ένα βιβλίο και διαβάζει.
Αφηγείται για πράγματα που άκουσε, πράγματα που είδε και πράγματα που έκανε, τα δύο τελευταία χρόνια.
Όταν, αργά το απόγεμα, περπατούσε κοντά στην θάλασσα με τον σκύλο της. Συχνά.
Ολόγυρα ο ήχος είναι από αλλού.

Παρασκευή 23/9

16:00-17:30 Θεατράκι με κορμούς | VIGIL, *Guards* (Δέσποινα Σανιδά Κρεζία & Φωτεινή Σταματελοπούλου)

Ένας περίπατος με δύο αφητηρίες σε δύο διαφορετικά σημεία του κήπου. Οι δύο performers επικοινωνούν από απόσταση και χωρίς οπτική επαφή μέσω walkie talkie καθόλη την διάρκεια καθοδηγώντας, εμψυχώνοντας το ένα το άλλο ή απλά κουβεντιάζοντας μεταξύ τους. Ένας συνδυασμός από άμεσα ερεθίσματα του περιβάλλοντα χώρου και οδηγιών (scores) που ορίζουν την περιπολία τους στον χώρο, κατευθύνουν την δράση τους. Το *Guards* είναι μία performance-παρατήρηση πάνω στη εμπιστοσύνη, τη φιλία, αλλά και τη μοναχικότητα.

**17:30-18:00 Ξέφωτο αντλιοστάσιο | VASKOS, Μια εκδρομή στην εξοχή
(Βασίλης Νούλας & Κώστας Τζημούλης)**

Η εξοχή σου αρέσει; Οι ρεματιές; Οι πηγούλες; Ποια δέντρα σου αρέσουν; Οι ιτιές; Τα πεύκα; Οι γαζιές; Μαζεύεις τριαντάφυλλα; Μαδάς μαργαρίτες; Μ' αγαπάς; Δε μ' αγαπάς;

Η νέα περφόρμανς των VASKOS σχολιάζει ποιητικά και περιπαικτικά την αμφίθυμη σχέση μας με την εξοχή και εμπνέεται από την τρυφερή και ταυτόχρονα ειρωνική ματιά της ημιτελούς ταινίας *Partie de campagne* του Jean Renoir (1936). Μια απόπειρα επιστροφής στο ανοίκειο της πρώτης αθωότητας.

18:00-18:30 Θερμοκήπιο (ricnic) | Φοίβη Γιαννίση, Το Σικ Παριζιέν

Η μόνα μου μεγάλωσε κοντά στον βοτανικό

δεν είχε δικό της δωμάτιο ούτε κήπο

κοιμόταν στο ίδιο κρεβάτι με άλλες και πότιζε τις γλάστρες στην κοινή αυλή

εμένα ο κήπος μου είναι η θάλασσα

18:30-19:00 Ξέφωτο αντλιοστάσιο | Ίρια Βρεττού, This bush is a feeling

Το "This bush is a feeling" είναι μια περφόρμανς που ζωντανεύει μια συζήτηση και μεταλλάσσει τον χώρο μέσω της queer ταυτότητας και φιλοσοφίας προκειμένου να δημιουργήσει απροσδόκητες ταυτότητες. Ταυτότητες που προκύπτουν μέσα από το ηφαίστειο και υλοποιούνται στο πάρκο.

Σάββατο 24/9

16:00-18:00 Ανθώνας | Χρυσάνθη Κουμιανάκη, Η σκηνή είναι άδεια (στιγμιότυπο)* , 2021-2022

Η περφόρμανς *Η σκηνή είναι άδεια (στιγμιότυπο)* εξελίσσεται ανάμεσα σε θεατές και περαστικούς. Μέσα από την εμπειρία του δημόσιου χώρου κατά τη διάρκεια της καραντίνας, το έργο δημιουργεί ένα «εγχειρίδιο», «λεξικό» και συγχρόνως «ευρητήριο» κινήσεων, βασισμένο στην παρατήρηση, μίμηση και ερμηνεία της δράσης των ανθρώπων στο πάρκο.

Η περφόρμανς είναι μέρος του έργου *Η σκηνή είναι άδεια*, ανάθεση από τον Οργανισμό Πολιτισμού και Ανάπτυξης ΝΕΟΝ για την ομαδική έκθεση *Portals* | Πύλη, 2021.

Διάρκεια: 100'

Περφόρμερ: Μαρία Τζάνη

18:00-18:30 Ανθώνας | Θεόδωρος Χιώτης, Τα τείχη πέφτουν*

Μια ποιητική τελετουργία, ένα ποιητικό ξόρκι για τα σώματα που δεν λειτουργούν όπως (άλλοι λένε ότι) θα έπρεπε, για τα σώματα που υπάρχουν με άλλους τρόπους.

18:30-19:00 Θεατράκι με κορμούς | Άρης Παπαδόπουλος & Μάρθα Πασακοπούλου, Bad Fruit

Το *Bad Fruit* είναι μια εκδοχή συντροφικότητας ως *body-smash*. Δύο σώματα ως σύμπλεγμα, που μεταμορφώνεται και κυλάει στο τοπίο. Αδιάκριτα μέρη του σώματος και ταυτότητες που συγχωνεύονται μεταξύ τους σαν φρούτα σε αποσύνθεση. Προσπάθεια, αυτοκυριαρχία, ομορφιά, υβρίδια και άνθρωποι στο χείλος της εξαφάνισης.

Οι επισκέπτες μέσω ακουστικών ένα ηχοτοπίο ή μια ηχογράφιση.

Ιδέα/ Εκτέλεση: arisandmartha | Άρης Παπαδόπουλος & Μάρθα Πασακοπούλου

Σχεδιασμός ήχου: Μανώλης Μανουσάκης

Thursday 22/9

16:00-17:00 Flower garden | I broke the vase, *An insect in a flower in a flowerbed in a garden**

Με σημείο συνάντησης τον ανθώνα, οι I broke the vase θα προτείνουν έναν περίπατο με αφορμή μια παρτιτούρα ακρόασης εμπνευσμένη από τον βοτανικό κήπο. Στο τέλος της διαδρομής, θα προσκαλέσουν το κοινό σε ένα εναλλακτικό πικνίκ με πειραματικό ήχο, χρησιμοποιώντας τις φωνές τους, φυσικά και ηλεκτρονικά όργανα.

17:15-17:30 Flower garden | Dimitra Ioannou, *META/GARDENS*

Dimitra Ioannou's eco-fiction poem META/GARDENS evolves around existing gardens, such as that of director Derek Jarman, with references to the work of the pioneering garden designer, entomologist and botanist Gilles Clément. The poem is performed by Dimitra Ioannou and the art historian and writer Giannis Andronikidis.

17:45-18:15 Log theater | Ermira Goro, *Formless formation - Momentum*

This solo performance draws inspiration from the book Formless Formation: Vignettes for the End of this World by Sandra Ruiz and Hypatia Vourloumis. Specifically the performance builds upon the first chapter of this book "Momentum" where the authors first propose their theoretical and aesthetic approach to the notion of formless formation through a theory and method of resonance, sound, movement, momentum, and change. This work seeks to express the ways in which form always contains within itself a momentum, and shifts and changes in its fluctuations of design and content

Performer: Sofia Pouchtou

18:30-19:00 Greenhouse (picnic) | Leda Papaconstantinou, *Family portrait*

Somewhere in a garden downtown, a woman is seated. Alone.
She holds a book in her hands and she reads.
She talks, about things that she heard, things that she saw and things that she did, during the last two years.
When, late in the afternoon, she walked by the sea, with her dog. Often.
The sound around her comes from elsewhere.

Friday 23/9

16:00-17:30 Log theater | VIGIL, *Guards* (Despina Sanida Krezia & Fotini Stamatelopoulou)

A walk with two starting points, in two different parts of the garden. During the walk, the two performers communicate remotely via walkie-talkie without any eye contact, guiding and encouraging each other, or simply chatting. A combination of direct stimuli from the surrounding environment and the instructions (scores) of their patrolling in the space are the main drives of their action. Guards is a performance-observation on trust, friendship, but also loneliness.

17:30-18:00 Glade (pumping station) | VASKOS, *A Day in the Country* (Vassilis Noulas & Kostas Tzimoulis)

Do you like the countryside? The ravines? The springs? What trees do you like the most? The willows? The pine trees? The gazelles? Do you pick roses? Do you pluck daisies? Do you love me? Don't you love me?

The new performance by VASKOS comments poetically and playfully on our ambivalent relationship with the countryside and is inspired by the tender yet ironic look of Jean Renoir's unfinished film *Partie de campagne* (1936). An attempt to return to the uncanny of the first innocence.

18:00-18:30 Greenhouse (picnic) | Phoebe Giannisi, *The Chic Parisien*

My mother grew up near the Botanic Garden
she didn't have her own room
she slept in the same bed as others and watered her pots in the common yard
shared by fifteen families
my own garden is the sea

18:30-19:00 Glade (pumping station) | Iria Vrettou, *This bush is a feeling*

"This bush is a feeling" is a performative piece that, animates a discussion and queers space in order to conjure unexpected identities. Identities arising from within the Volcano and materialising out into in the botanical garden.

Saturday 24/9

16:00-18:00 Flower garden | Chrysanthi Koumianaki, *The Stage is Empty**, 2021-2022

The Performance *The Stage is Empty (Still Image)* takes place between the audience and visitors of the park. Through the experience of public space during lockdown, the piece creates a 'manual', 'dictionary' and 'index' of movements, based on the observation, imitation and interpretation of the actions of visitors of the park.

The performance is part of the work *The Stage is Empty*, commissioned by NEON for the group exhibition Portals | Πύλη, 2021.

Duration: 100'

Performer: Maria Tzani

18:00-18:30 Flower garden | Theodoros Chiotis, *The walls are falling**

A poetic ritual, a poetic spell for bodies that don't function as (others say) they should, for bodies that exist in other ways.

18:30-19:00 Log theater | Aris Papadopoulos & Martha Pasakopoulou, *Bad Fruit*

Bad Fruit is a take on togetherness as a body-smash. Two bodies as a cluster, morphing and rolling across the landscape. Indistinct body parts and identities merging into one another like rotting fruit. Effort, constraint, beauty, hybrid, humans on the brink of extinction. Visitors will be listening through headphones to a soundscape.

Concept/ Performance: arisandmartha | Aris Papadopoulos & Martha Pasakopoulou

Sound design: Manolis Manousakis

*περιπατητική επιτέλεση / walking performance

Βοτανικός Κήπος Διομήδους

Ιερά Οδός 403, Χαϊδάρι

Το τριήμερο 22-24 Σεπτεμβρίου θα υπάρχει μεταφορά με λεωφορείο από τον σταθμό του μετρό Αγία Μαρίνα προς τον Βοτανικό Κήπο Διομήδους στις 15:50, 16:10, 16:30, 16:50, 17:10, 17:30, 17:50, 18:10, 18:30. Η τελευταία αναχώρηση από τον Β.Κ.Δ. προς το μετρό είναι στις 20:00.

Diomedes Botanic Garden

Address: Iera Odos 403, Chaidari

From September 22 to 24, there will be shuttle transportation from Aghia Marina metro station to Diomedes Botanic Garden at 15:50, 16:10, 16:30, 16:50, 17:10, 17:30, 17:50, 18:10, 18:30. The last departure from D.B.G to the metro is at 20:00.